



















JACOPO TINTORETTO





# JACOPO TINTORETTO

VON ERICH VON DER BERCKEN

UND AUGUST L. MAYER


ZWEITER BAND



MIT 212 ABBILDUNGEN

---

VERLAG VON R. PIPER & Co. / MÜNCHEN / 1923



Digitized by the Internet Archive  
in 2024



# ABBILDUNGEN







DIE BERUFUNG PETRI.  
MÜNCHEN, JULIUS BOEHLER.  
H. 1,04, Br. 1,14.



VULKAN ÜBERRASCHT VENUS UND MARS.  
MÜNCHEN, F. A. v. KAULBACH.  
H. 1,40, Br. 1,97.



LEDA.  
FLORENZ, UFFIZIEN.





JUDITH UND HOLOFERNES.

MADRID, PRADO.

H. 1,88, Br. 2,51.



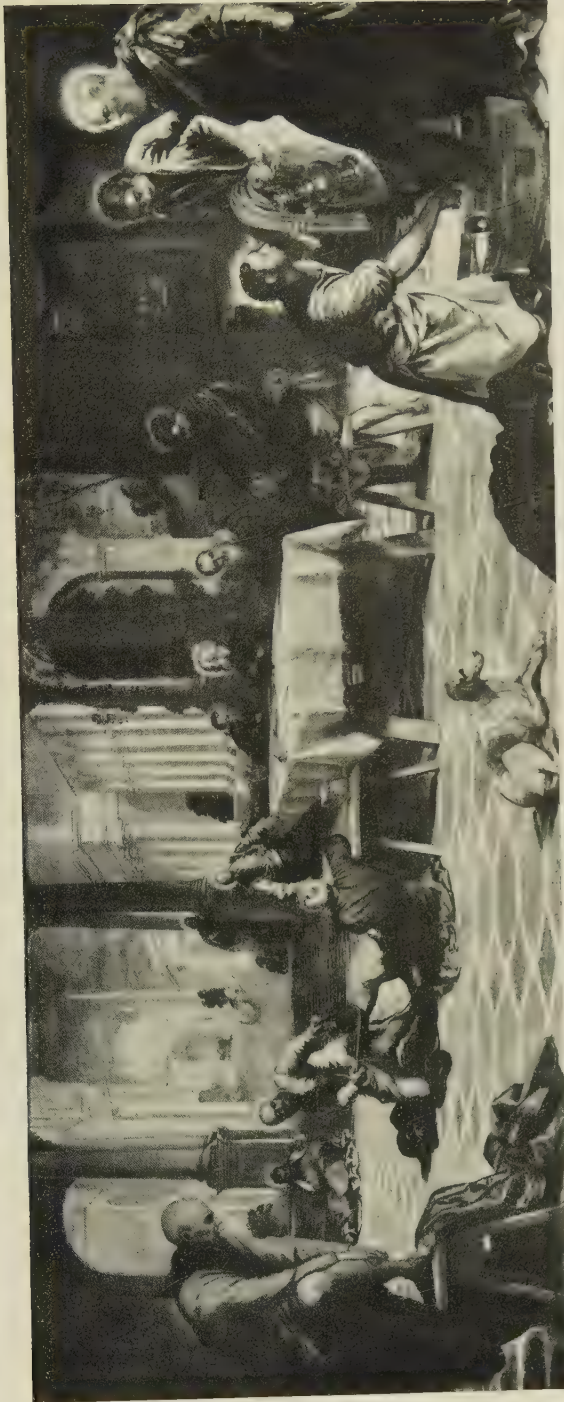
ECCE HOMO.  
PARIS, CHARLES SEDELMAYER.  
H. 1,05, Br. 1,34.





DIE FUSSWASCHUNG.  
LORD FARNHAM (IRLAND)





DIE FUSSWASCHUNG.  
EL ESCORIAL.



DIE FUSSWASCHUNG (DETAIL)  
EL ESCORIAL.



MADONNA MIT KIND.  
WIEN, SAMMLUNG AUSPITZ.  
H. 1,05. Br. 0,87.





DIE HEIMSUCHUNG.  
BOLOGNA, PINAKOTHEK.



DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS.  
LEIPZIG, STÄDT. MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE.  
H. 1,78, Br. 2,52.



DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS.  
FRÜHER LONDON, SAMMLUNG FARRER.





DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS.  
LONDON, SAMMLUNG HOLFORD.



DIE WUNDERBARE VERMEHRUNG DER BROTE UND FISCHES.  
NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART.





MOSES SCHLÄGT WASSER AUS DEM FELSEN.  
FRANKFURT A. M., STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT.





CHRISTUS UND DIE EHEBRECHERIN.  
AMSTERDAM, PRIVATBESITZ.



DIE KÖNIGIN VON SABA VOR SALOMON.  
BOLOGNA. PRIVATBESITZ.





DER ZUG DER HL. URSULA UND IHRER JUNGFRAUEN.  
VENEDIG, S. LAZARO DEI MENDICANTI.





DAS WUNDER DER HL. AGNES.  
VENEDIG, S. MARIA DELL' ORTO.



DIE BEFREIUNG DES SKLAVEN DURCH DEN HL. MARKUS. 1548.

VENEDIG, AKADEMIE

H. 4,15, Br. 5,45.





DIE BEFREIUNG DES SKLAVEN DURCH DEN HL. MARKUS DETAIL . 1548.  
VENEDIG. AKADEMIE





MADONNA MIT KIND.  
DETROIT, MUSEUM.  
H. 0,92, Br. 0,72.



CHRISTUS UND DIE EHEBRECHERIN.  
MANNHEIM, SAMMLUNG HEINRICH LANZ.  
H. 1,32, Br. 2,42.



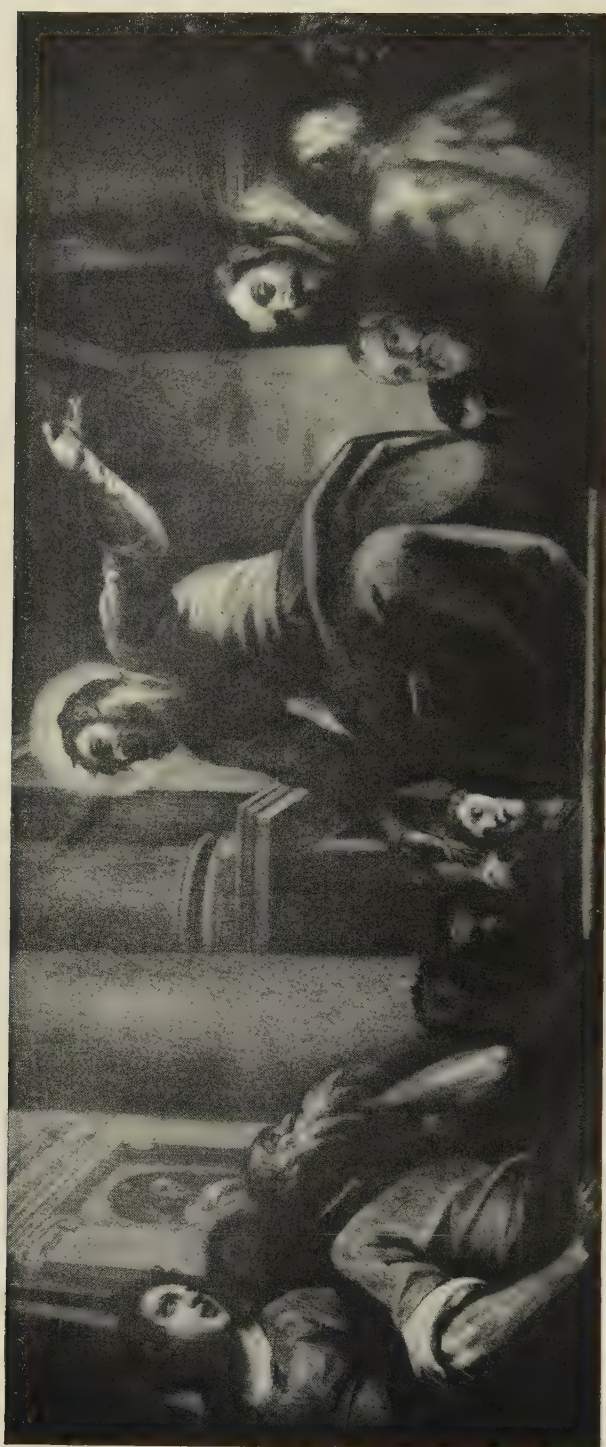


LOT UND SEINE TÖCHTER.  
BASEL, PRIVATBESITZ.  
H. 1,15, Br. 1,45.





DIE GRABLEGUNG.  
EL ESCORIAL.



DIE PREDIGT DES HL. MARKUS.  
LONDON, ARTHUR RUCK.



DIE KREUZIGUNG.  
VENEDIG, S. MARIA DEL ROSARIO (GESUATI).





DIE RETTUNG DER ARSINOE.  
DRESDEN, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.  
H. 1,53, Br. 2,51.



DER ABSCHIED DES AENEAS VON DIDO.  
BRAUNSCHWEIG, LANDESMUSEUM.  
H. 1,18, Br. 2,41.



DER SÜNDENFALL. 1550—53.  
VENEDIG, AKADEMIE.  
H. 1,45, Br. 2,10.





KAIN ERSCHLÄGT ABEL. 1550—53.  
VENEDIG, AKADEMIE.  
H. 1,40, Br. 2,18.



DIE KREUZIGUNG.  
VENEDIG, AKADEMIE.  
H. 2,80, Br. 4,44.





SUSANNA.  
PARIS, LOUVRE.  
H. 1,67, Br. 2,38.



SUSANNA (DETAIL).  
PARIS. LOUVRE.





SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN.  
MADRID, PRADO.  
H. 0,58, Br. 1,16.



DIE FINDUNG DES MOSES.  
MADRID, PRADO.  
H. 9,56, Br. 1,19.





JOSEPH UND DIE FRAU DES POTIPHAR.  
MADRID, PRADO.  
H. 0,54, Br. 1,17.

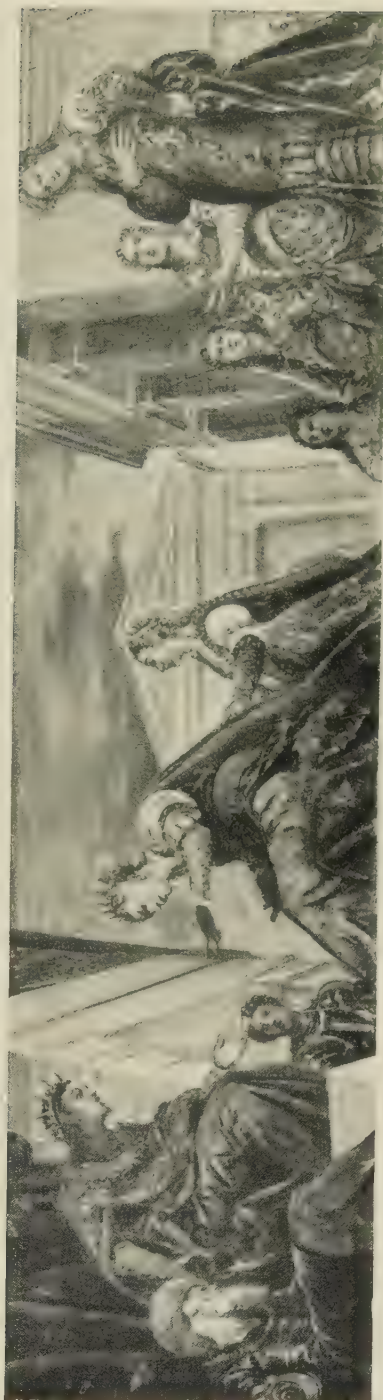




JUDITH UND HOLOFERNES.  
MADRID, PRADO.  
H. 0,58, Br. 1,19.



ESTHER VOR AHASVER.  
MADRID, PRADO.  
H. 0,59. Br. 2,05.



SALOMO UND DIE KÖNIGIN VON SABA.  
MADRID, PRADO.  
H. 0,58. Br. 2,05.





DANAE.  
LYON, MUSEUM.  
H. 1,35, Br. 1,81.





DIE MUSIZIERENDEN FRAUEN.  
DRESDEN, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.  
H. 1,42, Br. 2,14.



DIE VERKÜNDIGUNG  
AMSTERDAM, SAMMLUNG OTTO I ANZ.  
H. 1,15. Br. 0,95.





CHRISTUS UND DIE SAMARITERIN AM BRUNNEN.  
FLORENZ. UFFIZIEN.



DER KAMPF DES HL. GEORG MIT DEM DRACHEN.  
LONDON, NATIONAL GALLERY.





DAS ABENDMAHL.  
VENEDIG, S. SIMEONE GRANDE.



SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN.  
WIEN, KUNSTHISTORISCHES STAATSMUSEUM.  
H. 1,43. Br. 1,93.





DIE VERKÜNDIGUNG.  
BERLIN, KAISER FRIEDRICH-MUSEUM.  
H. 2,01, Br. 2,89.



DIE HLN. ANDREAS UND HIERONYMUS.  
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICHIESETTA





DIE HLN. LUDWIG, GEORG UND DIE KÖNIGSTOCHTER.  
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICHIESETTA.



DIE DARSTELLUNG IM TEMPEL.  
VENEDIG, AKADEMIE.





DER TEMPELGANG MARIAE.  
VENEDIG, S. MARIA DELL' ORTO.  
H. ca. 4,00, Br. ca. 4,80.

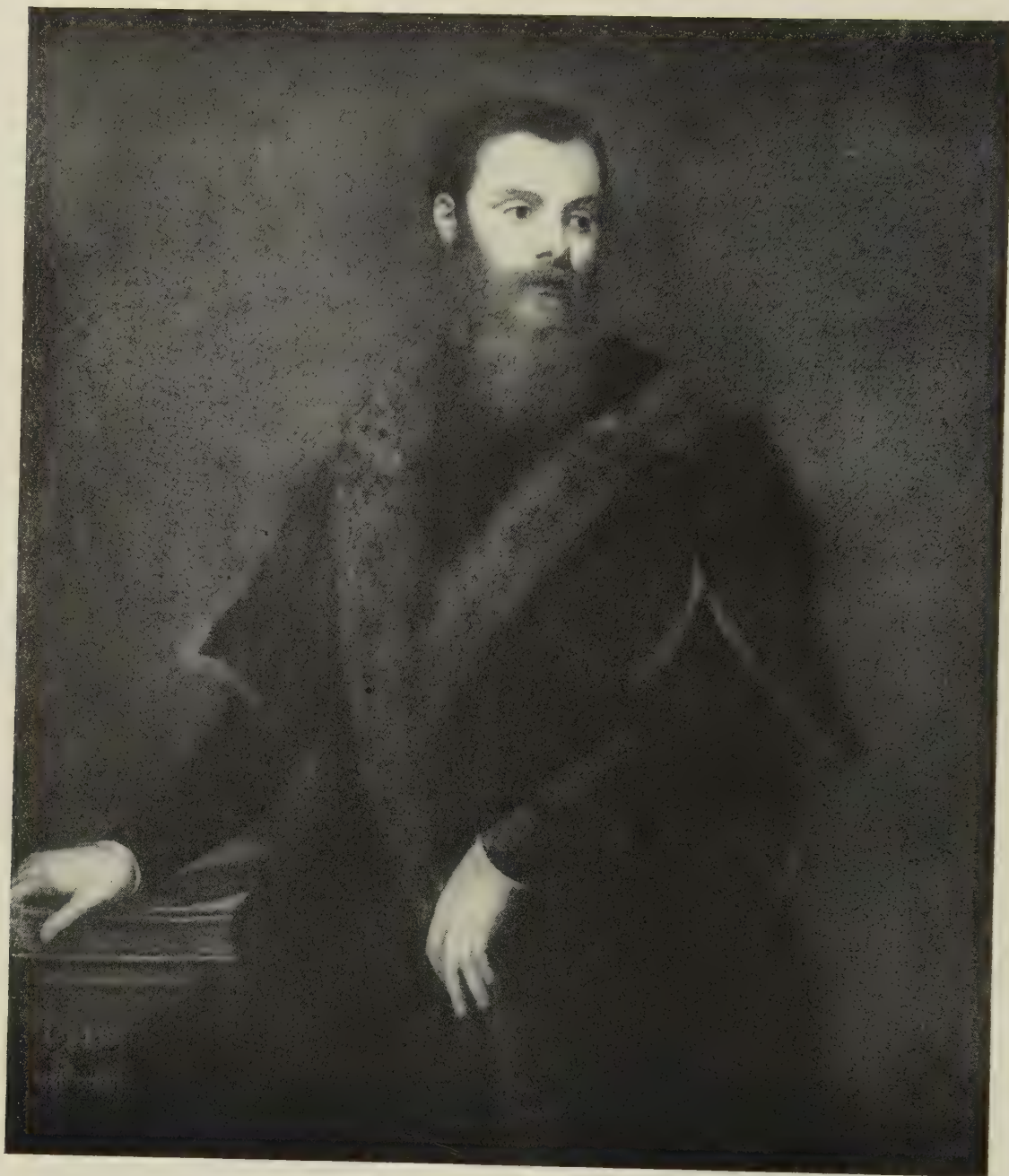


DER TEMPELGANG MARIAE (DETAIL).  
VENEDIG, S. MARIA DELL'ORTO.





CHRISTUS KRANKE HEILEND. UM 1559.  
VENEDIG, KIRCHE S. ROCCO.



MÄNNLICHES BILDNIS. 1555.  
WIEN, KUNSTHISTORISCHES STAATSMUSEUM.  
H. 1,15, Br. 0,97.





BILDNIS EINER DAME IN TRAUER.  
DRESDEN, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.  
H. 1,04, Br. 0,87.



MÄNNLICHES BILDNIS.  
MADRID, PRADO.  
H. 1,03, Br. 0,76.





WEIBLICHES BILDNIS.  
LONDON, A. SULLEY.



BILDNIS EINES BILDHAUERS.  
NEW YORK, IM KUNSTHANDEL.





MÄNNLICHES BILDNIS.  
PARIS, CHARLES SEDELMEYER.  
H. 1,03, Br. 0,835.



VENEZIANISCHER EDELMANN MIT EINEM KNAPPEN. 1561.  
NEW YORK, EHRRICH GALLERIES.



DIE HOCHZEIT ZU KANA. 1561.  
VENEDIG, S. MARIA DELLA SALUTE.





DIE ANBETUNG DES GOLDENEN KALBES.  
VENEDIG, S. MARIA DELL'ORTO.





DAS JÜNGSTE GERICHT.  
VENEDIG, S. MARIA DELL'ORTO.



DER DOGE GIROLAMO PRIULI EMPFÄNGT VON DER GERECHTIGKEIT  
DAS SCHWERT UND DIE WAGE. UM 1561—64.  
VENEDIG, DOGENPALAST, ATRIO QUADRATO.





DIE BEWEINUNG CHRISTI.  
MAILAND, BRERA.  
H. 1,08. Br. 1,70.



DIE FORTSCHAFFUNG DES LEICHNAMS DES HL. MARKUS AUS ALEXANDRIA.  
BRÜSSEL, KGL. GALERIE.  
H. 1,07, Br. 1,23.





DIE FORTSCHAFFUNG DES LEICHNAMS DES HL. MARKUS AUS ALEXANDRIA.  
UM 1562—66.  
VENEDIG, AKADEMIE.



DIE ERRETTUNG DES SARAZENEN AUS DEM SCHIFFBRUCH. UM 1562—66.  
VENEDIG, AKADEMIE.





DIE AUFFINDUNG DES LEICHNAMS DES HL. MARKUS. UM 1562—66.  
MAILAND, BRERA.  
H. 4,00, Br. 4,00.

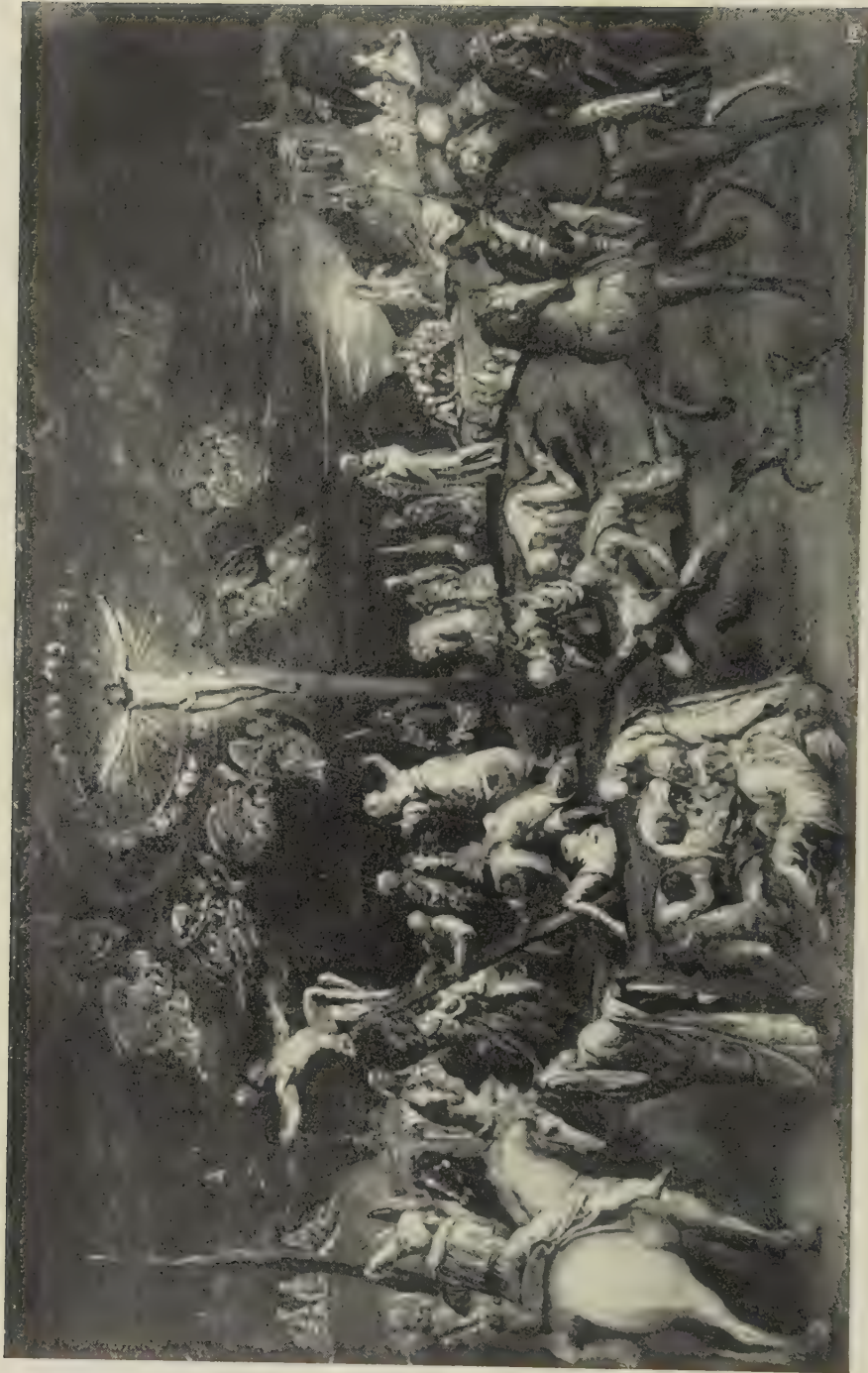


DETAIL AUS DER KREUZIGUNG CHRISTI.  
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.



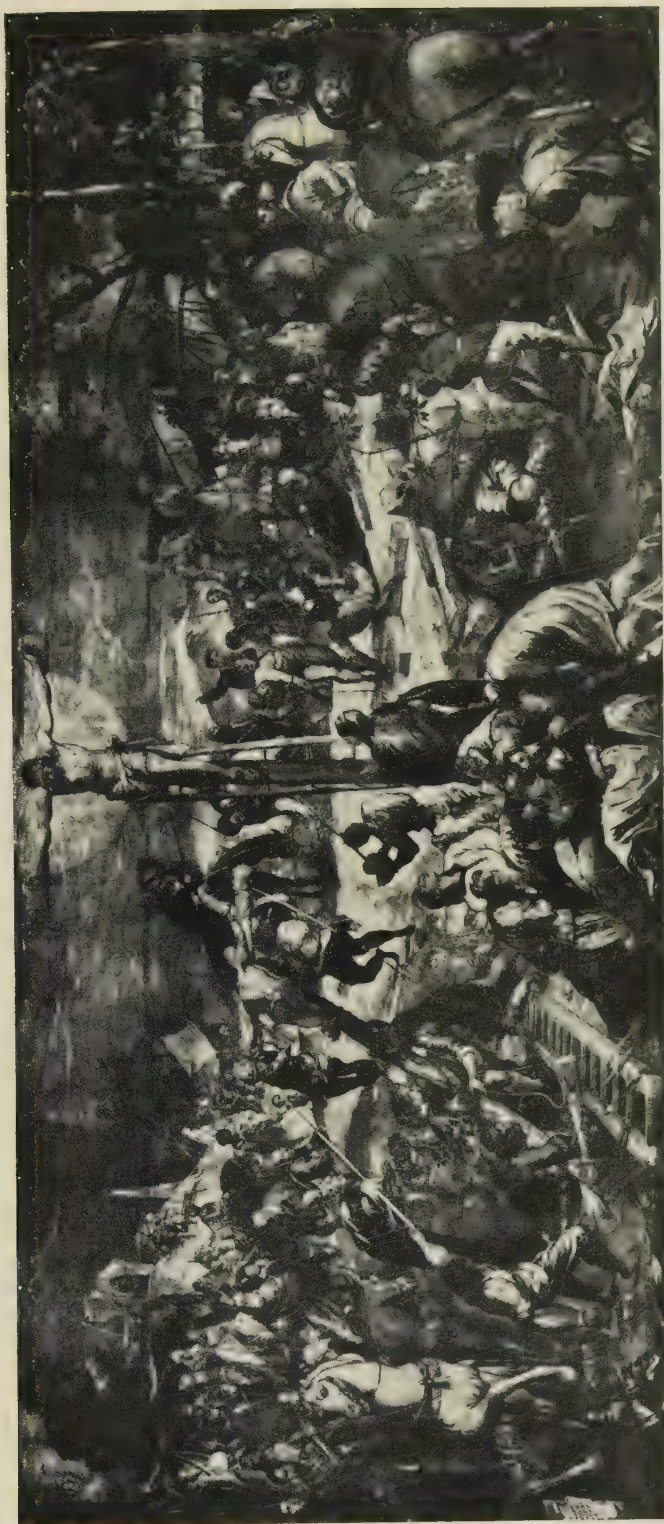


DETAIL AUS DER KREUZIGUNG CHRISTI.  
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.



DIE KREUZIGUNG CHRISTI.  
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.  
H. 1,53. Br. 2,47.





DIE KREUZIGUNG CHRISTI. 1565.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



DIE KREUZIGUNG CHRISTI (DETAIL). 1565.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



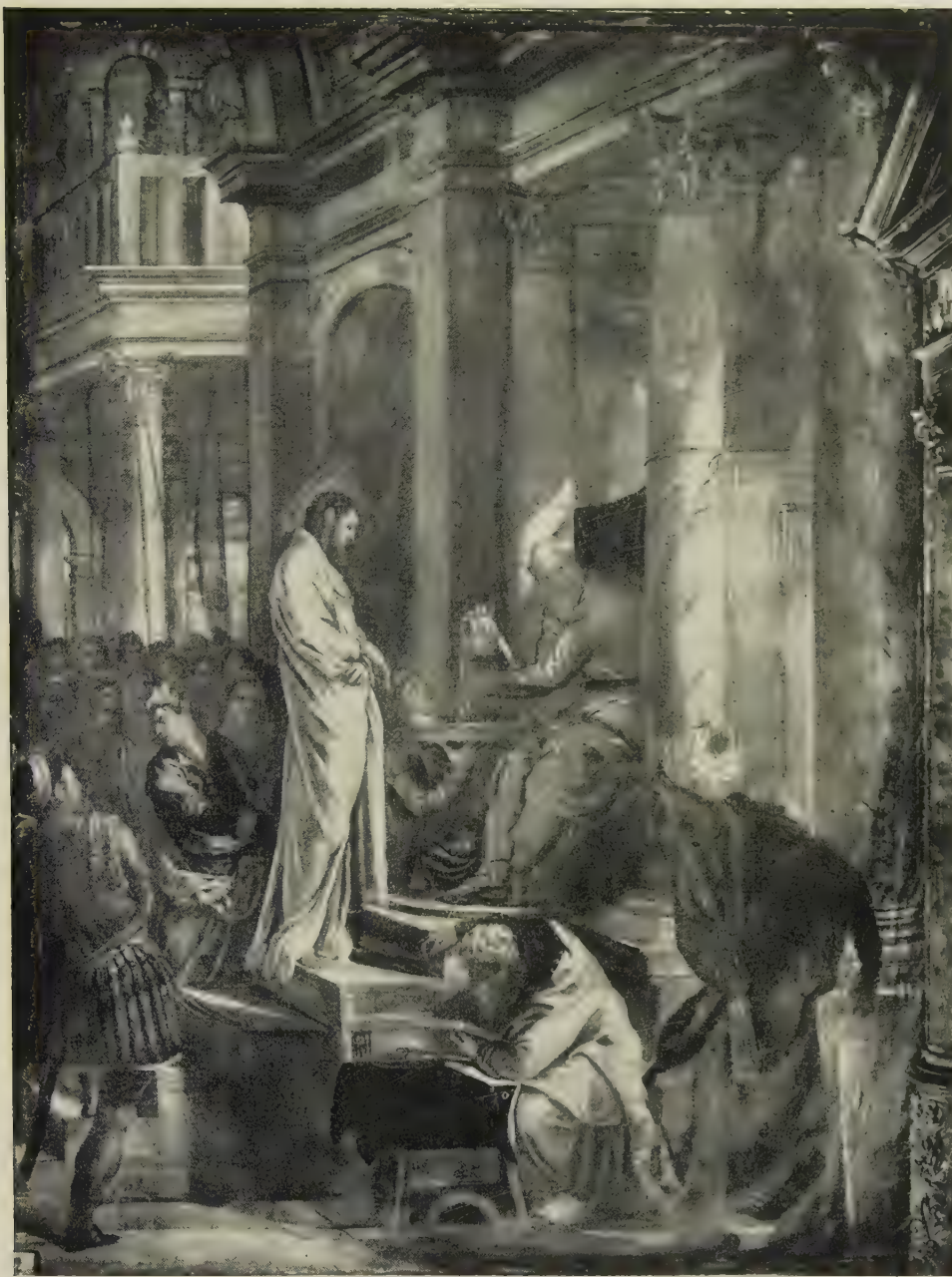


DIE KREUZIGUNG CHRISTI (DETAIL). 1565.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



DIE KREUZTRAGUNG. UM 1565—67.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.





CHRISTUS VOR PILATUS. UM 1565-67.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



CHRISTUS VOR PILATUS (DETAIL). UM 1565–67.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.





ECCE HOMO. UM 1565—67.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



DIE VERKLÄRUNG DES HL. ROCHUS. 1564.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.





DER HL. ROCHUS IM HOSPITAL.  
VENEDIG. KIRCHE S. ROCCO.



DAS ABENDMAHL.  
VENEDIG, S. TROVASO.  
H. ca. 2,00, Br. ca. 4,00.





DAS ABENDMAHL.  
VENEDIG, S. POLO.



DREI CAMERLENGHI VOR DER MADONNA. UM 1567.  
 VENEDIG, AKADEMIE.  
 H. 2,25, Br. 5,20.





DIE KREUZIGUNG. 1568.  
VENEDIG, S. CASSIANO.



CHRISTUS IN DER VORHÖLLE. 1568.  
VENEDIG, S. CASSIANO.



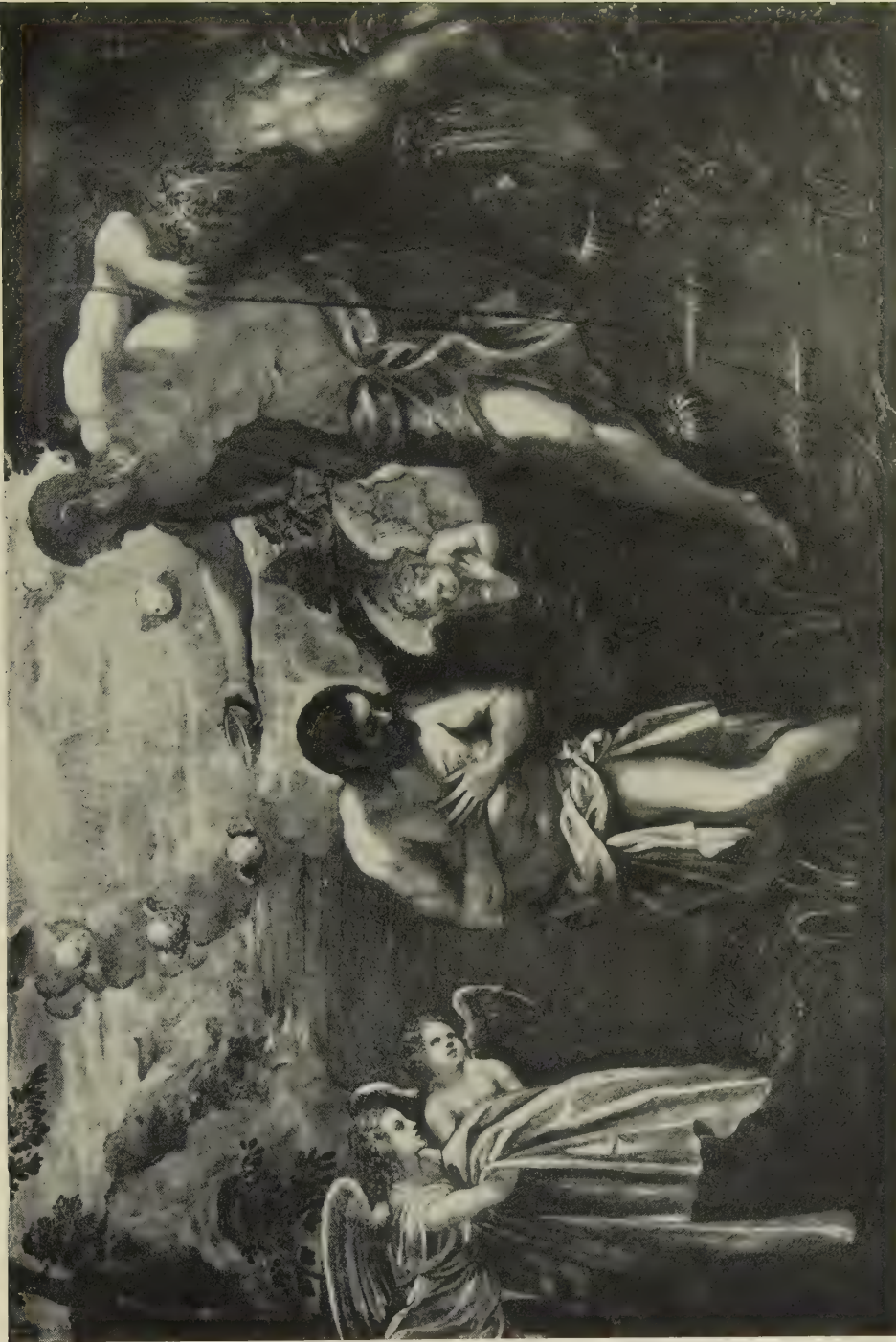


DIE VERKÜNDIGUNG.  
VENEDIG, KIRCHE S. ROCCO.



DIE TRINITÄT.  
TURIN, KGL. GALERIE  
H. 1,2; B. 1,81.





DIE TAUFTE CHRISTI.  
LONDON, DURLACHER BROTHERS.



DIE AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT DEN DREI AVOGADORI. UM 1571.  
VENEDIG, DOGENPALAST





ASSUNTA.  
DIJON, MUSEUM.  
H. 1,70, Br. 1,00.



SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN.  
MÜNCHEN, MARZELL VON NEMES.  
H. 0,87, Br. 0,87.





JUDITH UND HOLOFERNES.  
MADRID. PRADO  
H. 198. Br. 525.



DIE MIDIANITISCHEN JUNGFRAUEN.  
MADRID, PRADO.  
H. 2,95, Br. 1,81.





DER VERLORENE SOHN.  
VENEDIG, AKADEMIE.  
H. 2,10, Br. 2,10.



DIANA.  
CAMBRIDGE (U. S. A.), FOGG-MUSEUM.





DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS. 1576.  
LÜBECK, MUSEUM.  
H. 3,18, Br. 2,35.



LUNA UND DIE HOREN.  
BERLIN, KAISER-FRIEDRICH-MUSEUM.  
H. 1,48, Br. 2,53.





DIE NEUN MUSEN.  
HAMPTONCOURT, KGL. GALERIE.



DIE VERSUCHUNG DES HL. ANTONIUS.  
VENEDIG, S. TROVASO.





CHRISTUS BEI MARIA UND MARTHA.  
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.  
H. 1,97, Br. 1,29.



CHRISTUS BEI MARIA UND MARTHA (DETAIL).  
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.





CHRISTUS BEI MARIA UND MARTHA (DETAIL).  
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK



MERKUR UND DIE DREI GRAZIEN. 1578.  
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICOLLEGIO.  
H. 1,50, Br. 1,60.





BACCHUS, ARIADNE UND VENUS. 1578.  
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICOLLEGIO.  
H. 1,50, Br. 1,60.



MINERVA DRÄNGT MARS VON PAX UND ABUNDANTIA ZURÜCK. 1578.  
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICOLLEGIO.  
H. 1,50, Br. 1,60.





DIE SCHMIEDE DES VULKAN. 1578.  
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICOLLEGIO.  
H. 1,50, Br. 1,60.



DIE ENTSTEHUNG DER MILCHSTRASSE.  
LONDON, NATIONAL GALLERY.





DIE MANNALESE. 1577.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE AUFRICHTUNG DER EHERNEN SCHLANGE. 1576.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





MOSES SCHLÄGT WASSER AUS DEM FELSEN. 1577.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DER SÜNDENFALL. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





DIE OPFERUNG ISAAKS. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



GOTTVATER ERSCHEINT MOSES. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





DER DURCHZUG DURCH DAS ROTE MEER. 1577 81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



JAKOBS TRAUM VON DER HIMMELSLEITER. 1577 –81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





EIN ENGEL ERSCHEINT ELIAS. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



ELISA VERTEILT BROTE. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





JONAS VOM WALFISCH AUSGESPIEN. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE VISION DES EZECHIEL. 1577 -81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





SIMSON. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE ANBETUNG DER HIRTEN. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





DIE TAUFGE CHRISTI. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE VERSUCHUNG CHRISTI. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE WUNDERBARE VERMEHRUNG DER BROTE UND FISCHE. 1577. 81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





DIE KRANKENHEILUNG AM TEICHE BETHESDA. 1577 81  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DAS ABENDMAHL. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



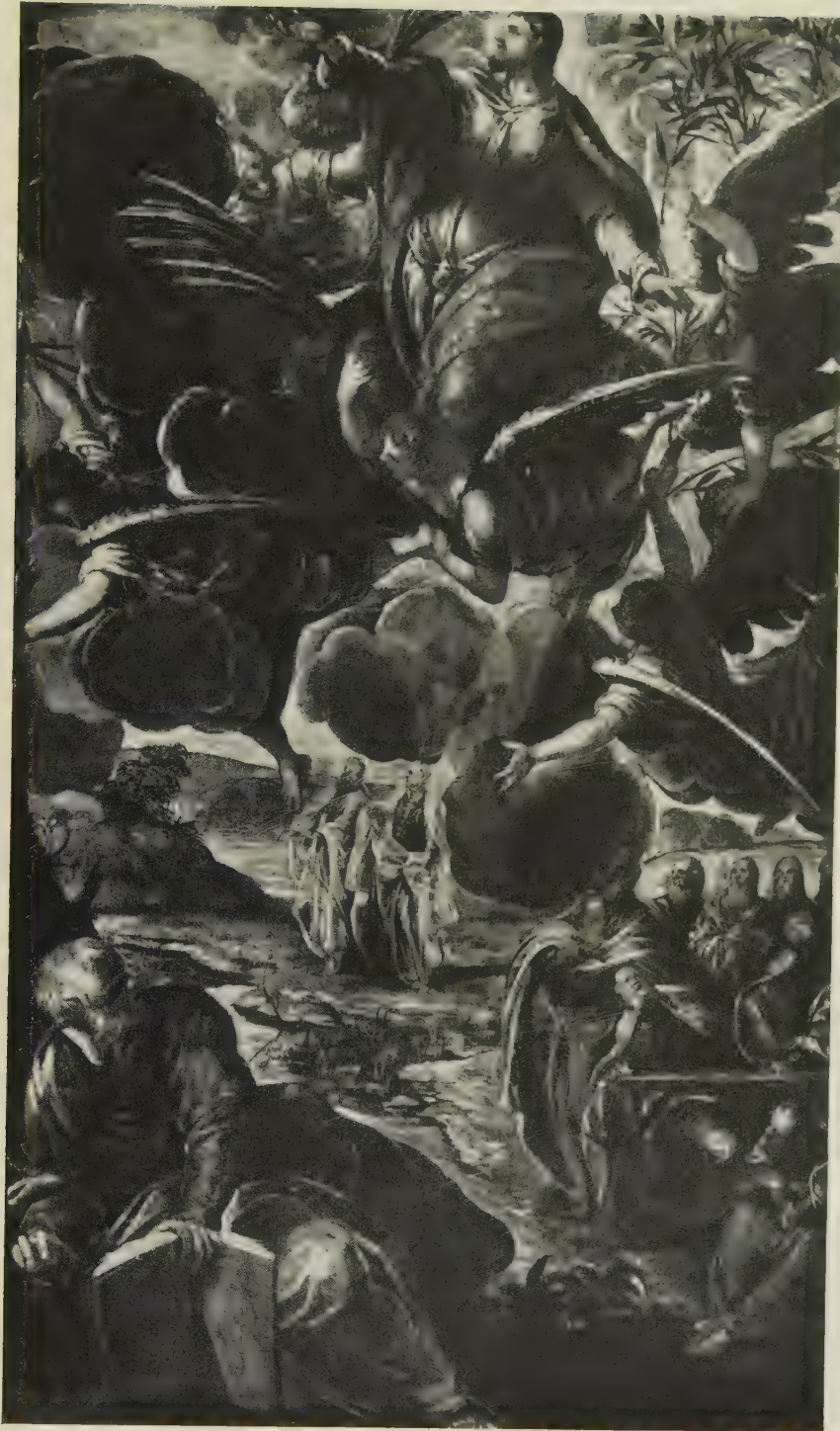


CHRISTUS AM ÖLBERG. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE AUFERSTEHUNG CHRISTI. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





DIE HIMMELFAHRT CHRISTI. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DER HL. SEBASTIAN. 1577—81.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





JUPITER GELEITET VENEZIA IN DIE LAGUNEN. 1577—81.  
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLE QUATTRO PORTE.

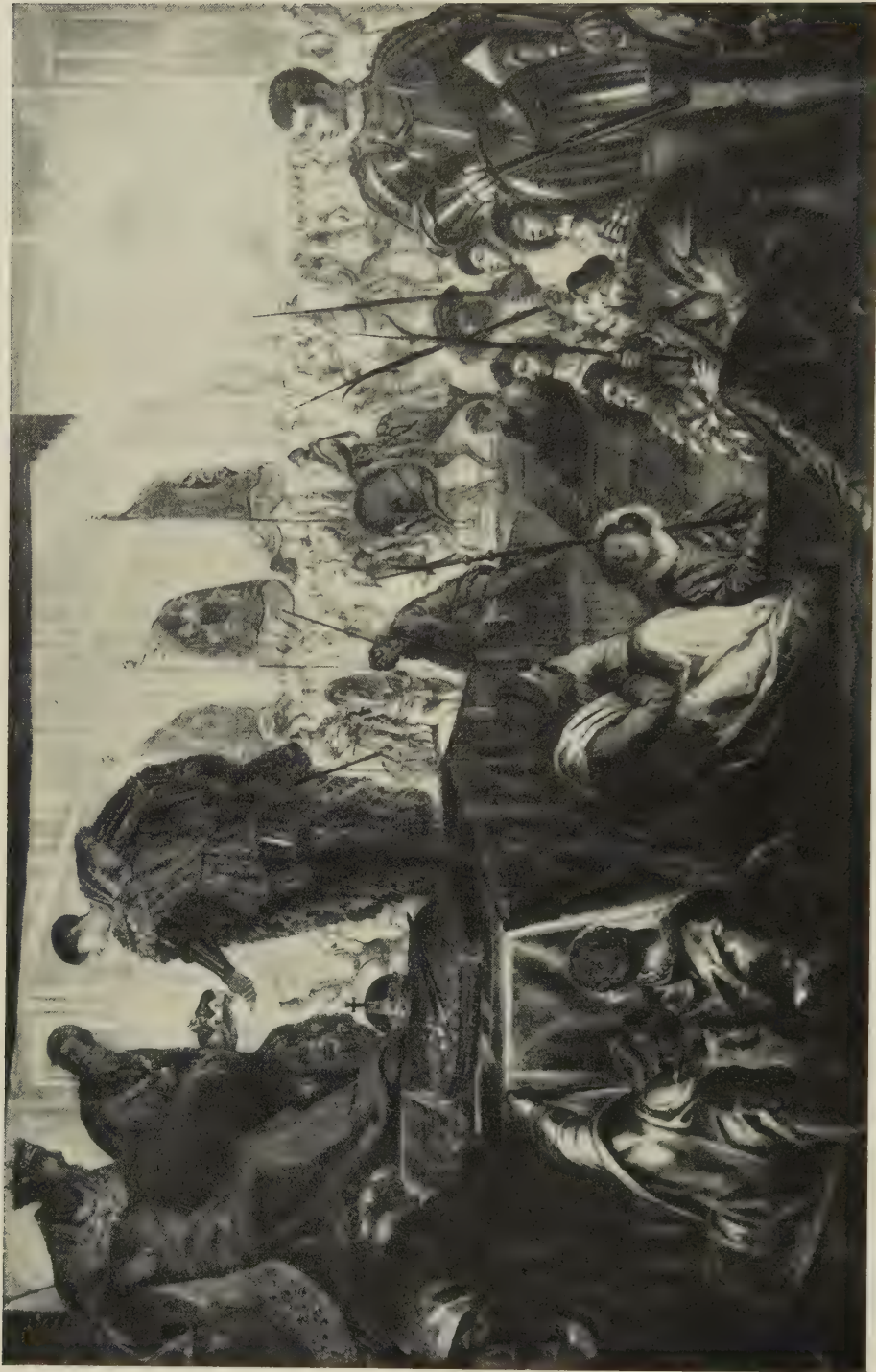


JUNO ÜBERGIBT DER VENEZIA DEN PFAU (MITTELBILD). 1577—81.  
STÄDTEALLEGORIEN: ISTRIEN, PADUA, BRESCIA (OVALE BILDER).  
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLE QUATTRO PORTE.





DER DOGE ALVISE MOCEENIGO VOR DEM ERLÖSER. UM 1577. 84.  
NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART.



DIE BELEHNUNG DES G. F. GONZAGA MIT DER MARKGRAFESCHAFT VON MANTUA, UM 1579.  
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.  
H. 2,55. Br. 4,55.





DIE SCHLACHT AUF DER ETSCH BEI LEGNAGO, UM 1579.  
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK  
H. 2,75, Bf. 3,86



DIE ENTSETZUNG VON LEGNAGO. UM 1579.  
MÜNCHEN, ALTE PINAKOTHEK  
H. 2,65, Br. 4,21.





DIE SCHLACHT AM TARO, UM 1579.  
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.  
H. 2,70, Br. 4,24



DIE EINNAHME VON MAILAND. 1580.  
MÜNCHEN. ÄLTERE PINAKOTHEK  
H. 2,06, B: 3,34





DIE EROBERUNG VON PARMA, 1580.  
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK  
H. 2,13, Br. 2,76.



DIE EINNAHME VON PAVIA. 1580.  
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.  
H. 2,12, Br. 2,76.





DER EINZUG PHILIPPS II. IN MANTUA. 1580.  
MÜNCHEN. ÄLTERL. PINAKOTHEK.  
H. 2,15. Br. 5,30.



MADONNA MIT KIND UND DEN HEILIGEN THEODOR, MARINA,  
CÄCILIA, COSMAS UND DAMIAN.  
VENEDIG, AKADEMIE.  
H. 3,43, Br. 1,50.





DIE MADONNA VON DEN EVANGELISTEN MARKUS UND LUKAS VEREHRT.  
BERLIN, KAISER-FRIEDRICH-MUSEUM.  
H. 2,28, Br. 1,60.



DIE HL. GIUSTINA BESCHIRMT DREI SENATOREN. 1580.  
VENEDIG, AKADEMIE.  
H. 2,15, Br. 1,18.





DIE VERMÄHLUNG DER HL. KATHARINA (DETAIL).  
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL COLLEGIO.



DIE VERMÄHLUNG DER HL. KATHARINA. UM 1581—84.  
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL COLLEGIO.





DER DOGE ANDREA GRITTI VOR DER MADONNA. UM 1581—84.  
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL COLLEGIO.



DIE VERTEIDIGUNG VON BRESCIA.  
VENEDIG. DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.





DER SIEG AUF DEM GARDASEE.  
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.



DER SIEG BEI ARGENTA.  
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.





DIE EINNAHME VON GALLIPOLIS.  
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.



DIE VERKÜNDIGUNG. UM 1583—87.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





DER BETHLEHEMITISCHE KINDERMORD. UM 1583—87.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DER BETHLEHEMITISCHE KINDERMORD (DETAIL).  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





DIE ANBETUNG DER KÖNIGE. UM 1583—87.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE DARSTELLUNG IM TEMPEL. Um 1583—87.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



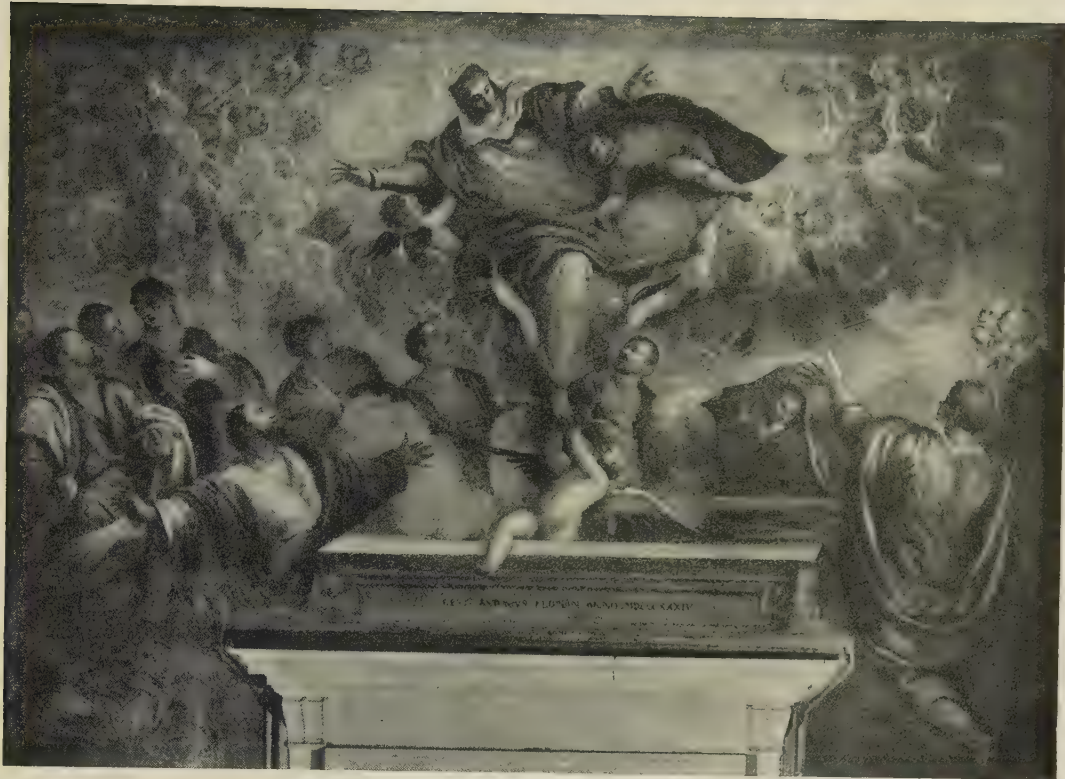


DIE FLUCHT NACH ÄGYPTEN. Um 1583—87.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.

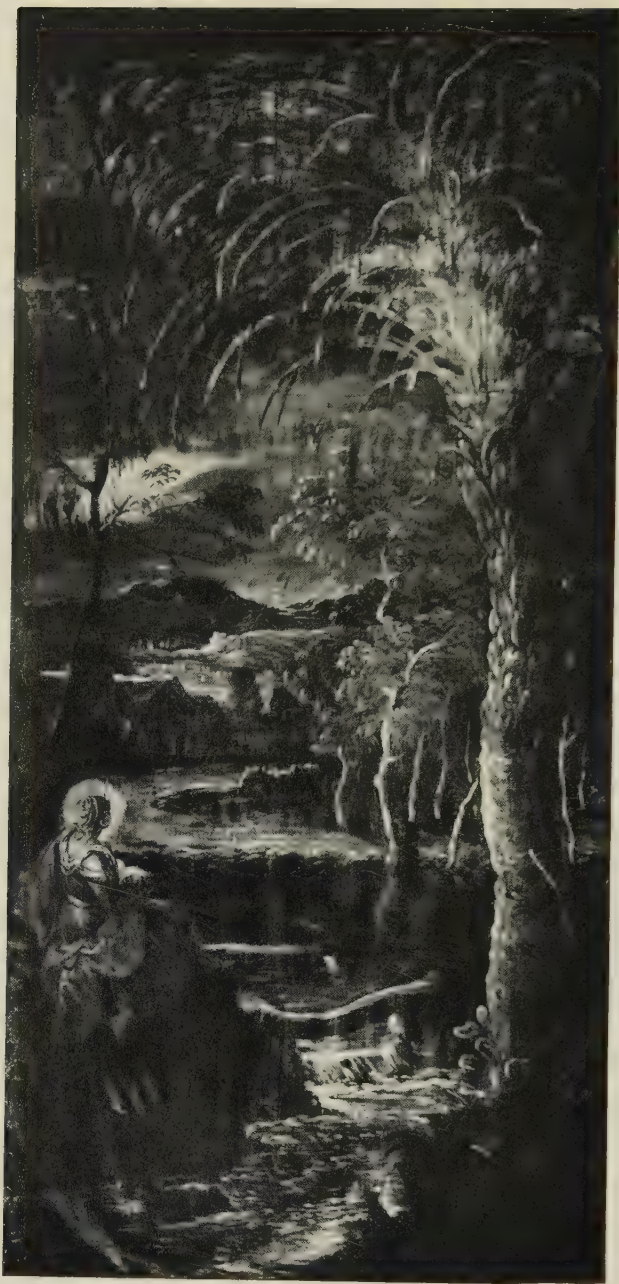


DIE FLUCHT NACH ÄGYPTEN (DETAIL).  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





DIE HIMMELFAHRT MARIÄ. UM 1583—87.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE HL. MARIA ÄGYPTIACA IN LANDSCHAFT. UM 1583—87.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





DIE HL. MAGDALENA IN LANDSCHAFT. UM 1583—87.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE HEIMSUCHUNG.  
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.





DIE VERKÜNDIGUNG / DIE ANBETUNG DER KÖNIGE.  
 MOSAIKEN, AUSGEFÜHRT 1587—89.  
 VENEDIG, S. MARCO.



DER HL. MICHAEL IM KAMPF MIT DEM TEUFEL.  
VENEDIG, S. GIUSEPPE DI CASTELLO.





DAS GEBET IN GETHSEMANE.  
MÜNCHEN, MARZELL VON NEMES.



BILDNIS, ANGEBLICH DES SEBASTIANO VENIERO.  
MADRID, PRADO.  
H. 0,82, Br. 0,67.



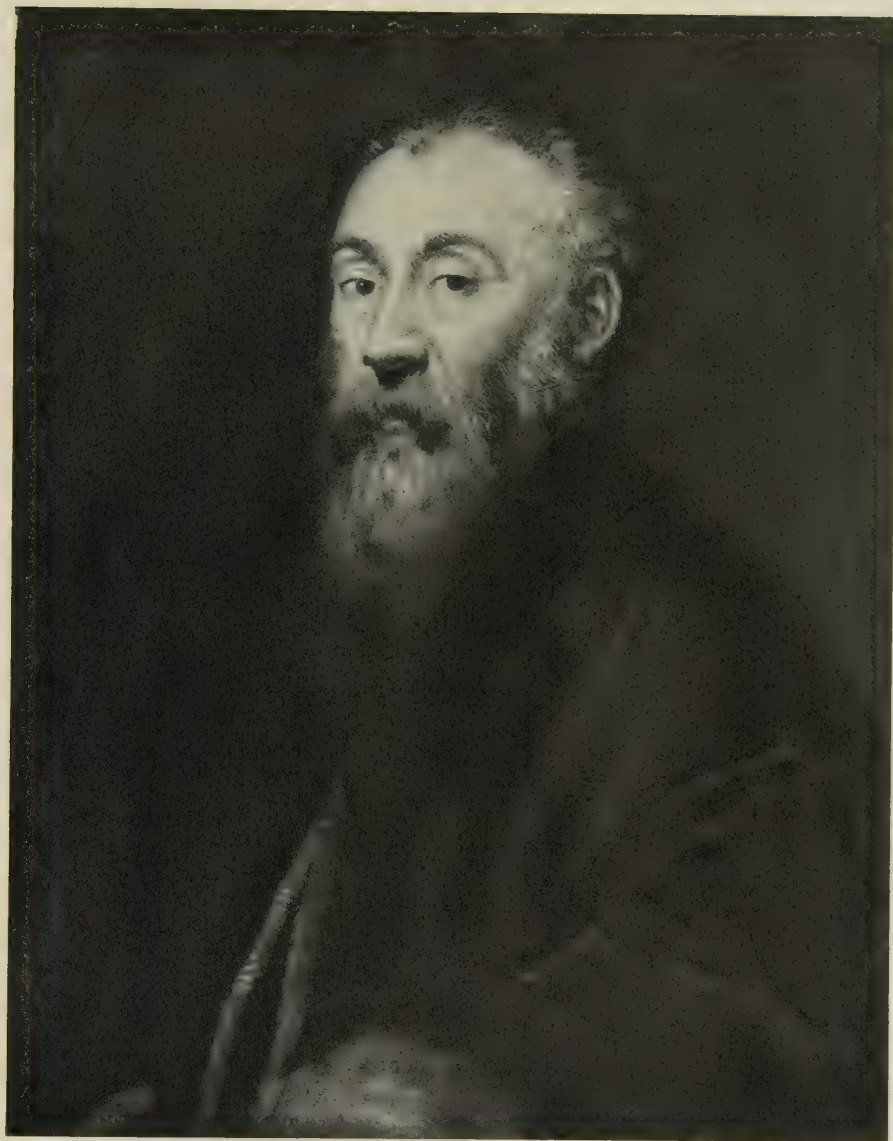


BILDNIS DES ANTONIO CAPELLO.  
VENEDIG, AKADEMIE.  
H. 1,20, Br. 0,90.



MÄNNLICHES BILDNIS.  
BASEL, PRIVATBESITZ.  
H. 0,95. Br. 0,81.





MÄNNLICHES BILDNIS.  
OTTAWA (CANADA), MUSEUM.



DIE ANBETUNG DES HL. GEISTES.  
ROM, GALERIE COLONNA.  
H. 1,10, Br. 0,88.





WEIBLICHES BILDNIS.  
FRÜHER MÜNCHEN, MARZELL VON NEMES.

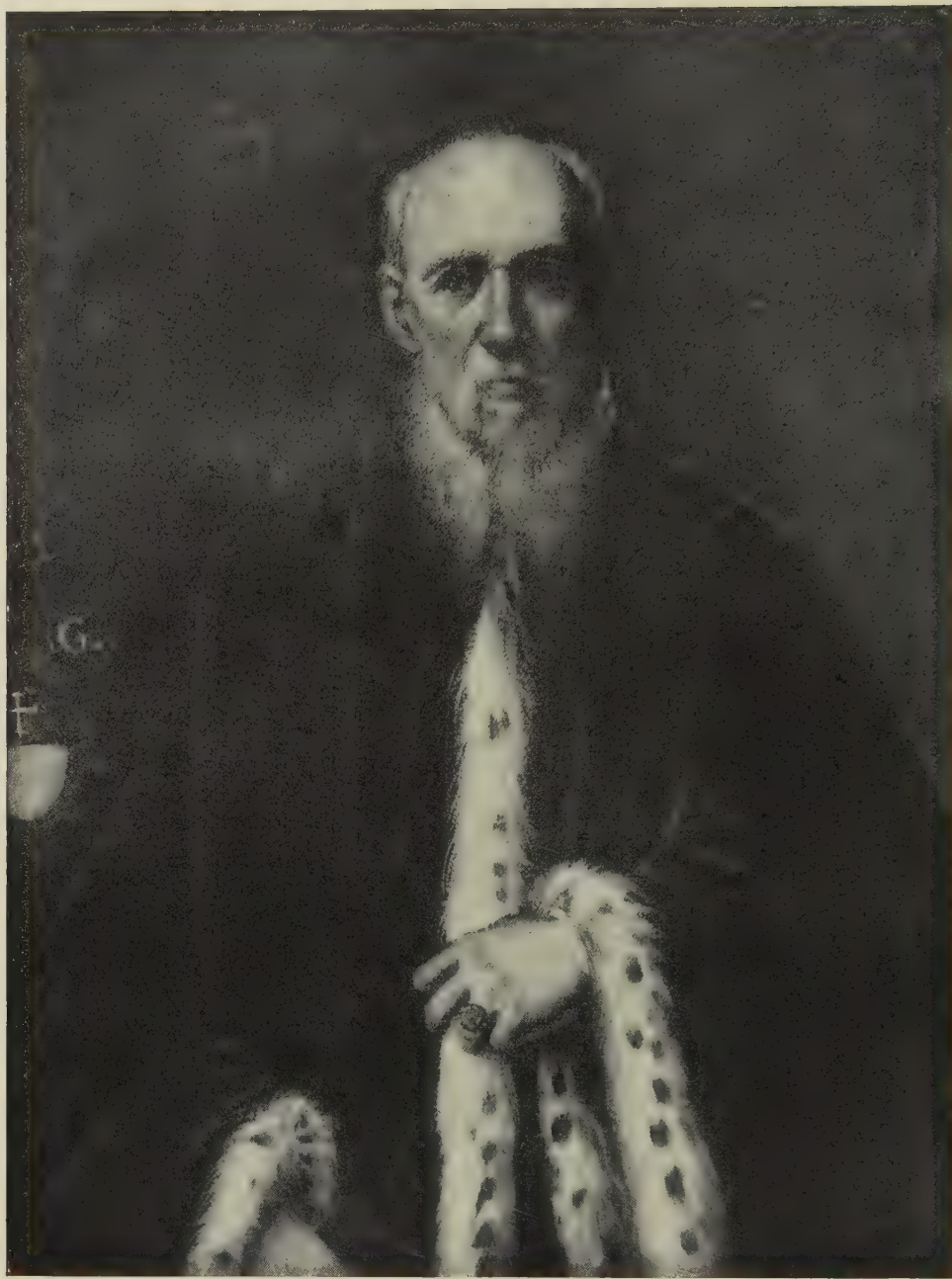


BILDNIS DES SEBASTIANO VENIERO.  
WIEN, KUNSTHISTORISCHES STAATSMUSEUM.  
H. 1,12, Br. 0,84.





BILDNIS EINES VENEZIANISCHEN SENATORS.  
MADRID. PRADO.  
H. 0,77, Br. 0,63.



BILDNIS DES PROKURATORS ALESSANDRO GRITTI.  
DÜSSELDORF, SAMMLUNG SOHN-RETHEL.  
H. 0,99, Br. 0,745.



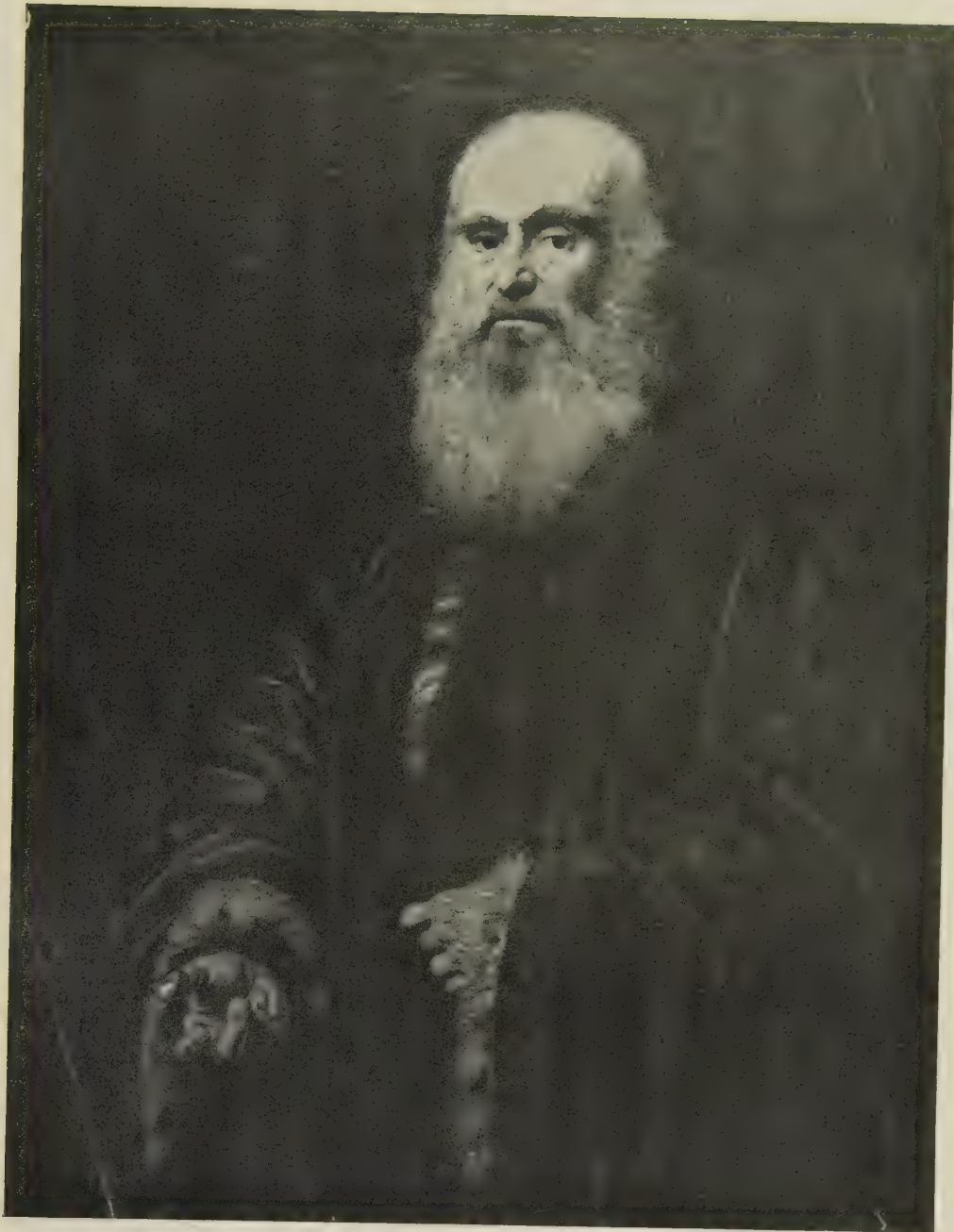


BILDNIS EINES VENEZIANISCHEN SENATORS.  
RICHMOND, SAMMLUNG COOK.  
H. o,8o, Br. o,6o.



BILDNIS EINES VENEZIANISCHEN SENATORS.  
LONDON, DUVEEN BROTHERS.





BILDNIS EINES VENEZIANISCHEN SENATORS.  
LONDON, DUVEEN BROTHERS.



DIE KREUZIGUNG.  
SCHLEISSHEIM, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.  
H. 8,73, Br. 5,85.





DIE EROBERUNG VON ZARA.  
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLO SCRUTINIO.



DIE EROBERUNG VON ZARA (DETAIL),  
VENETIEN, DOGE NPALAST, SALA DELLO SCRUTINIO



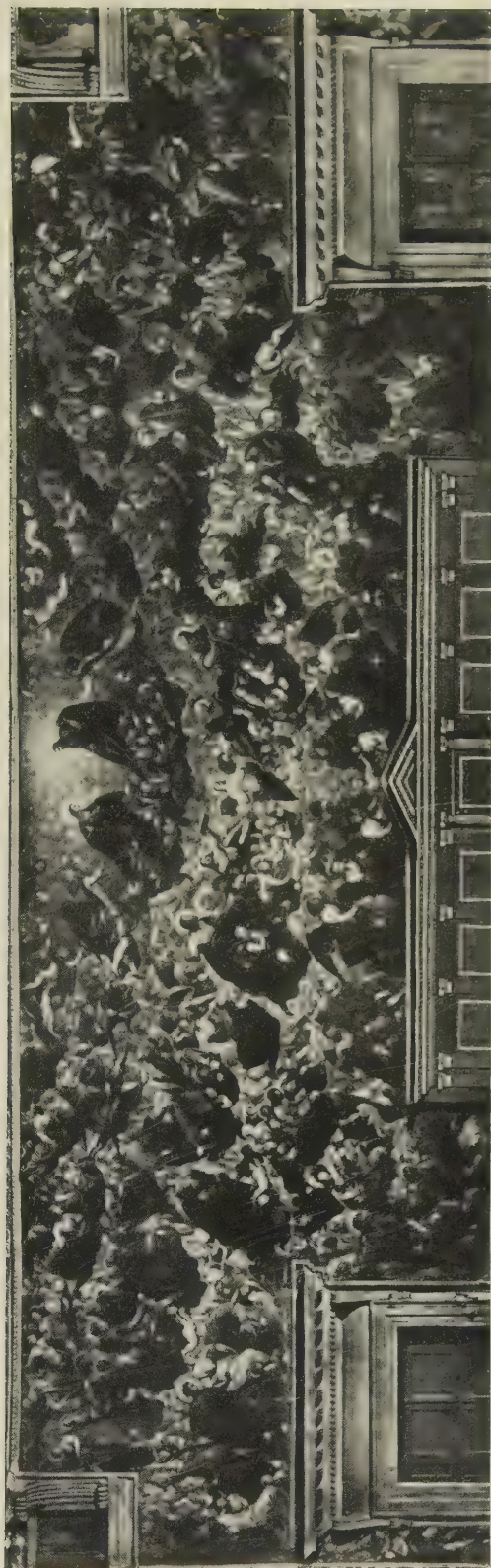


DIE EROBERUNG VON ZARA (DETAIL)  
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLO SCRUTINIO



DAS PARADIES. UM 1579—80 (?),  
PARIS, LOUVRE.  
H. 1.45. Br. 3.62.





DAS PARADIES. UM 1588—90.  
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.



DAS PARADIES (DETAIL). UM 1588—90.  
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.





DER KAMPF DES HL. MICHAEL MIT DEM DRACHEN.  
DRESDEN, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.  
H. 3,18, Br. 2,20.



DIE DISPUTATION DER HL. KATHARINA.  
VENEDIG, S. CATERINA.





DER KAISER BEFIEHLT DER HL. KATHARINA, DEN GÖTTERN ZU OPFERN.  
VENEDIG, S. CATERINA.



DIE FESSELUNG DER HL. KATHARINA.  
VENEDIG, S. CATERINA.





DIE GEISSELUNG DER HL. KATHARINA.  
VENEDIG, S. CATERINA.



DIE HL. KATHARINA IM GEFÄNGNIS.  
VENEDIG, S. CATERINA.





DAS MARTYRIUM DER HL. KATHARINA ZWISCHEN DEN RÄDERN.  
VENEDIG, S. CATERINA.



DER RAUB DER HELENA.  
MADRID, PRADO.  
H. 1,86, Br. 3,07.





DIE GRABLEGUNG CHRISTI.  
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.



DAS MARTYRIUM MEHRERER HEILIGER.  
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.





DIE STEINIGUNG STEPHANI.  
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.



DIE MANNALESE. UM 1591—94.  
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.  
H. ca. 3,50, Br. ca. 6,00.





DAS ABENDMAHL. UM 1591—94.  
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.  
H. ca. 3,50, Br. ca. 6,00.



DER TOTE CHRISTUS VON ENGELN GETRAGEN. (PINSELZEICHNUNG.)  
FLORENZ, UFFIZIEN.  
H. 0,28, Br. 0,69.





VENUS UND VULKAN. (FEDERZEICHNUNG.  
BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT DER STAATL. MUSEEN.  
H. o. 204, Br. o. 273.



DER HL. MARTIN UND DER BETTLER. (KOHLEZEICHNUNG.)  
FLORENZ, UFFIZIEN.  
H. 0,40, Br. 0,245.





AKTSTUDIE FÜR EINE KNIENDE FIGUR AUS DER „UNBEFLECKTEN EMPFÄNGNIS MARIÄ“  
IN DER STUTTGARTER GALERIE.  
FLORENZ, UFFIZIEN.  
H. 0,34, Br. 0,25.



AKTSTUDIEN.  
FLORENZ, UFFIZIEN.  
H. 0,345, Br. 0,395.





STUDIE FÜR DEN JOHANNES DER „TAUFE CHRISTI“ IN S. SILVESTRO.  
FLORENZ, UFFIZIEN.  
H. o,39, Br. o,265.



AKTSTUDIE.  
MÜNCHEN, J. BOEHLER JUN.





STUDIE FÜR EINEN BOGENSCHÜTZEN DER „SCHLACHT VON ZARA“.  
FLORENZ, UFFIZIEN.  
H. 0,36, Br. 0,20.



AKTSTUDIE FÜR EINE FIGUR AUS DEM „RAUB DER HELENA“.  
MÜNCHEN, J. BOEHLER JUN.



---

## VERZEICHNIS DER ABGEBILDETEN WERKE NACH STANDORTEN

### AMSTERDAM

Sammlung Otto Lanz: Verkündigung . . . . .	42
Sammlung vom Rath: Christus und die Ehebrecherin . . . . .	16

### BASEL

Privatbesitz: Lot und seine Töchter . . . . .	24
„ Männliches Bildnis . . . . .	170

### BERLIN

Kaiser-Friedrich-Museum: Die Verkündigung . . . . .	47
„ Luna und die Horen . . . . .	98
„ Madonna und zwei Evangelisten . . . . .	145
Kupferstichkabinett der staatl. Museen: Venus und Vulkan (Zeichnung) . . . . .	201

### BOLOGNA

Akademie: Die Heimsuchung . . . . .	10
Privatbesitz: Die Königin von Saba . . . . .	17

### BRAUNSCHWEIG

Landesmuseum: Der Abschied des Aeneas von Dido . . . . .	29
--	----

### BRÜSSEL

Kgl. Galerie: Die Fortschaffung des Leichnams des hl. Markus . . . . .	66
--	----

### CAMBRIDGE (U.S.A.)

Fogg-Museum: Diana . . . . .	96
------------------------------	----

DETROIT (U.S.A.)	
Museum: Madonna mit Kind . . . . .	22
DIJON	
Museum: Assunta . . . . .	91
DRESDEN	
Staatl. Gemäldegalerie: Die Rettung der Arsinoe . . . . .	28
„ Musizierende Frauen . . . . .	41
„ Bildnis einer Dame in Trauer . . . . .	55
„ Der Kampf Michaels mit dem Drachen . . . . .	187
DÜSSELDORF	
Sammlung Sohn-Rethel: Bildnis des Prokurators Alessandro Gritti . . . . .	176
ESCORIAL	
Die Fußwaschung . . . . .	7-8
Die Grablegung . . . . .	25
FLORENZ	
Uffizien: Leda . . . . .	3
„ Christus und die Samariterin am Brunnen . . . . .	43
„ Zeichnungen . . . . .	200, 202-205, 207
FRANKFURT A. M.	
Staedelsches Kunstinstitut: Moses am Felsenquell . . . . .	15
HAMPTONCOURT	
Kgl. Galerie: Die neun Musen . . . . .	99
IRLAND	
Landsitz des Lord Farenham: Die Fußwaschung . . . . .	6
LEIPZIG	
Städt. Museum der bildenden Künste: Die Auferweckung des Lazarus . . . . .	11
LONDON	
National Gallery: Der Kampf des hl. Georg mit dem Drachen . . . . .	44
„ Die Entstehung der Milchstraße . . . . .	108



Früher Sammlung Farrer: Die Auferweckung des Lazarus . . . . .	11
Sammlung Holford: Die Auferweckung des Lazarus . . . . .	12
Durlacher Brothers: Die Taufe Christi . . . . .	89
Duveen Brothers: Bildnisse . . . . .	178-179
Arthur Ruck: Die Predigt des hl. Markus . . . . .	26
A. Sulley: Weibliches Bildnis . . . . .	57

## LÜBECK

Museum: Die Auferweckung des Lazarus . . . . .	97
--	----

## LYON

Museum: Danae . . . . .	40
-------------------------	----

## MADRID

Prado: Judith und Holofernes . . . . .	4
„ Susanna und die beiden Alten . . . . .	35
„ Joseph und Potiphars Frau . . . . .	37
„ Die Findung des Moses . . . . .	36
„ Judith und Holofernes . . . . .	38
„ Esther und Ahasver . . . . .	39
„ Die Königin von Saba . . . . .	39
„ Bildnis des Mannes mit der Goldkette . . . . .	56
„ Judith und Holofernes . . . . .	93
„ Die Reinigung der Beute der Midianiterinnen . . . . .	94
„ Bildnis angeblich des Sebastiano Venier . . . . .	168
„ Bildnis eines Senators . . . . .	175
„ Der Raub der Helena . . . . .	194

## MAILAND

Brera: Die Beweinung Christi . . . . .	65
„ Die Auffindung des Leichnams des hl. Markus . . . . .	69

## MANNHEIM

Sammlung Heinrich Lanz: Christus und die Ehebrecherin . . . . .	23
---	----

## MÜNCHEN

Ältere Pinakothek: Die Kreuzigung Christi . . . . .	70-72
„ Christus bei Maria und Martha . . . . .	101-103
„ Gonzagazyklus . . . . .	136-143

Julius Boehler: Die Berufung des Petrus . . . . .	I
„ Zeichnungen . . . . .	206, 208
F. A. v. Kaulbach: Vulkan überrascht Venus und Mars . . . . .	2
Marzell v. Nemes: Susanna und die beiden Alten . . . . .	92
„ (früher) Das Gebet in Gethsemane . . . . .	167
„ (früher) Weibliches Bildnis . . . . .	173

#### NEW YORK

Metropolitan Museum of Art: Die wunderbare Vermehrung der Brote und Fische . . . . .	14
„ Der Doge Alvise Mocenigo vor dem Erlöser . . . . .	135
Ehrich Galleries: Doppelbildnis . . . . .	60
Früher im Kunsthandel (Fischer): Bildnis eines Bildhauers . . . . .	58

#### OTTAWA (CANADA)

Museum: Männliches Bildnis . . . . .	171
--------------------------------------	-----

#### PARIS

Louvre: Susanna mit den beiden Alten . . . . .	33-34
„ Das Paradies . . . . .	184
„ Selbstbildnis . . . . .	Titelbild (Band I)
Charles Sedelmeyer: Ecce homo . . . . .	5
„ Männliches Bildnis . . . . .	59

#### RICHMOND

Sammlung Cook: Bildnis eines Senators . . . . .	177
---	-----

#### ROM

Galerie Colonna: Die Anbetung des hl. Geistes . . . . .	172
---	-----

#### SCHLEISSHEIM

Staatliche Gemäldegalerie: Die Kreuzigung . . . . .	180
---	-----

#### TURIN

Kgl. Galerie: Die Trinität . . . . .	88
--------------------------------------	----

#### VENEDIG

Accademia: Die Befreiung des Sklaven durch den hl. Markus . . . . .	20-21
„ Adam und Eva . . . . .	30



Accademia: Kain und Abel . . . . .	31
„ Die Kreuzigung . . . . .	32
„ Die Darstellung im Tempel . . . . .	50
„ Die Fortschaffung des Leichnams des hl. Markus . . . . .	67
„ Die Errettung des Sarazenen aus dem Schiffbruch . . . . .	68
„ Madonna mit drei Camerlenghi . . . . .	84
„ Der verlorene Sohn . . . . .	95
„ Die hl. Justina beschirmt drei Tesorieri . . . . .	146
„ Madonna mit den hl. Cosmas und Damian . . . . .	169
„ Bildnis des Antonio Capello . . . . .	144
Dogenpalast: Atrio quadrato: Der Doge Girolamo Priuli vor der Gerechtigkeit . . . . .	64
„ Sala delle Quattro Porte: Jupiter geleitet Venezia . . . . .	133
„ „ Juno übergibt Venezia den Pfau . . . . .	134
„ Anticollegio: Merkur und die drei Grazien . . . . .	104
„ „ Bacchus und Ariadne . . . . .	105
„ „ Minerva drängt Mars von Pax und Abundantia zurück . . . . .	106
„ „ Die Schmiede des Vulkan . . . . .	107
„ Sala del Collegio: Der Doge Andrea Gritti vor der Madonna . . . . .	149
„ „ Die Vermählung der hl. Katharina . . . . .	147–148
„ Antichiesetta: Die hl. Andreas u. Hieronymus . . . . .	48
„ „ Die hl. Ludwig, Georg und die Königstochter . . . . .	49
„ Sala del Maggior Consiglio: Die Verteidigung von Brescia . . . . .	150
„ „ Der Sieg auf dem Gardasee . . . . .	151
„ „ Der Sieg bei Argenta . . . . .	152
„ „ Die Einnahme von Gallipolis . . . . .	153
„ „ Das Paradies . . . . .	185–186
„ Sala dello Scrutinio: Die Schlacht von Zara . . . . .	181–183
„ Museo archeologico: Die Auferstehung Christi mit den Avogadori . . . . .	90
S. Cassiano: Die Kreuzigung . . . . .	85
„ Christus in der Vorhölle . . . . .	86
S. Catarina: Sechs Legenden aus dem Leben der hl. Katharina . . . . .	188–193
S. Giorgio Maggiore: Die Grablegung . . . . .	195
„ Das Martyrium mehrerer Heiliger . . . . .	196
„ Die Steinigung des Stephanus . . . . .	197
„ Die Mannalese . . . . .	198
„ Das Abendmahl . . . . .	199
S. Giuseppe di Castello: Der Kampf Michaels mit dem Teufel . . . . .	166
S. Lazaro dei Mendicanti (Ospedale): Die hl. Ursula mit den Jungfrauen . . . . .	18
S. Marco: Mosaiken (Verkündigung, Anbetung der Könige) . . . . .	165

S. Maria dell'Orto: Das Wunder der hl. Agnes . . . . .	19
„ Der Tempelgang Mariä . . . . .	51-52
„ Die Anbetung des goldenen Kalbes . . . . .	62
„ Das Jüngste Gericht . . . . .	63
S. Maria del Rosario (Gesuati): Die Kreuzigung . . . . .	27
S. Maria della Salute: Die Hochzeit zu Kana . . . . .	61
S. Polo: Das Abendmahl . . . . .	83
S. Rocco (Kirche): Christus heilt Kranke . . . . .	53
„ Rochus im Hospital . . . . .	81
„ Die Verkündigung . . . . .	87
Scuola di S. Rocco: Wandbilder im Albergo . . . . .	73-79
„ Deckenbild im Albergo . . . . .	80
„ Deckenbilder im großen oberen Saal . . . . .	109-121
„ Wandbilder im großen oberen Saal . . . . .	122-132
„ Wandbilder im unteren Saal . . . . .	154-163
„ Die Heimsuchung . . . . .	164
S. Simeone grande: Das Abendmahl . . . . .	45
S. Trovaso: Das Abendmahl . . . . .	82
„ Die Versuchung des hl. Antonius . . . . .	100

## WIEN

Kunsthistorisches Staatsmuseum: Susanna und die beiden Alten . . . . .	46
„ Bildnis eines Mannes in schwarzer Kleidung . . . . .	54
„ Bildnis des Sebastiano Venier . . . . .	174
Stefan von Auspitz: Maria mit Kind . . . . .	9



















